

# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

La storia del Conservatorio ?Jacopo Tomadini? è reperibile al link:

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/storia-e-sede/storia-dell-istituto.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri, partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari, tirocini in Conservatorio per studenti universitari; Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio mediante convenzioni; Convenzione con il Conservatorio di Trieste per collaborazioni in ambito amministrativo.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La presentazione del Conservatorio ?Jacopo Tomadini? è reperibile al link:

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/info/chi-siamo.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

I fini istituzionali del Conservatorio ?Jacopo Tomadini? si evincono dallo statuto dell'Istituzione, reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/106-statuto-del-conservatorio.html> Detti fini si riassumono nei punti seguenti: ? l'istruzione musicale superiore; ? la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica; ? la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione; ? lo sviluppo di un sapere critico e aperto alla collaborazione interdisciplinare; ? la preparazione culturale e professionale degli studenti; ? l'aggiornamento e la formazione dei docenti; ? l'educazione e la formazione della persona; ? lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica; ? lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

In relazione alle previsioni contenute nello Statuto del Conservatorio di musica ?Jacopo Tomadini? di Udine si rileva che, nell'anno accademico 2017/2018, tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti. Gli organi dell'Istituzione sono indicati al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-del-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nell'accezione classica il termine "qualità" è inteso come "insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che gli consentono di soddisfare determinate esigenze", un significato che, calato nell'ambito di un sistema formativo di livello universitario che nella propria denominazione contiene le parole "Alta Formazione", deve essere inteso quale "capacità continua di incrementare e aggiungere valore al servizio formativo erogato agli studenti e di raggiungere risultati di eccellenza rispetto agli

standard base del settore al fine di poter inserire, alla conclusione del percorso formativo, eminenti e validi professionisti nel mondo del lavoro nazionale ed estero". La qualità deve essere costantemente monitorata attraverso procedure rigorose di verifica dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati sia a livello di istituzione, sia a livello di sistema. In merito il Conservatorio ha attivato dall'a.a. 2016-17 un sistema di risultati attesi e indicatori per dare evidenza, alla fine dell'anno, del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

## 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 27 dello Statuto del Conservatorio di Udine sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n. 5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: "Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM"; - documento del Gruppo di lavoro "Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM" denominato "Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM?"; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; - nota del MIUR - D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore del 5 febbraio 2018, prot. n. 1576; - dati e documenti forniti dal Conservatorio; - dati e documenti ricavabili tramite il sito web del Conservatorio; - dati rilevati dal sito web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; - informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio; - risultanze delle precedenti relazioni.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto e regolamenti sono reperibili al link:

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Si segnala che manca il Regolamento generale in attesa del completamento dei regolamenti didattici con la messa a ordinamento dei Bienni.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Punto a.2) La relazione del Direttore, M° Paolo Pellarin, è stata redatta il data 27.10. 2016 e individua quali obiettivi prioritari del Conservatorio la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: Didattica e servizi agli studenti (sono attivi i corsi accademici di primo e secondo livello, i corsi preaccademici, finalizzati alla formazione per l'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari V.O. ad esaurimento. Sono altresì presenti corsi propedeutici e corsi liberi. Per l'a.a. 2016/17 non sono previste Masterclass) Produzione artistica, ricerca e Alta formazione (il Conservatorio svolge una intensa attività concertistica sul territorio nonché numerose attività musicologiche e di ricerca) Internazionalità (progetto Erasmus ma anche mobilità internazionale extra Erasmus) Innovazione, comunicazione, digitalizzazione. La relazione è chiara, adeguatamente dettagliata e consente di inquadrare agevolmente gli obiettivi e i programmi che l'istituto intende realizzare. Si rilevano continuità ed equilibrio con gli anni accademici precedenti nel portare avanti ed implementare sia l'offerta formativa, con il completamento della riforma della legge 508, sia la struttura, con il completamento dei lavori di ampliamento e ristrutturazione della sede. Punto b.2) La relazione, redatta il 5.4.2018, dà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo i criteri assunti in fase di previsione. Punto c.2) La relazione del Presidente, Prof. Ludovico Mazzarolli, è stata redatta in data 30.11.2016. Il Presidente evidenzia, in premessa, che per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore. I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per quanto di rispettiva competenza. Con delibera n. 48 del 27 ottobre 2016, il Consiglio di Amministrazione ha approvato gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2017; punti principali del programma sono: il contenimento della spesa pubblica, la sede (proseguono i lavori), individuazione e utilizzo delle risorse (Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse

consolidate degli anni precedenti). Anche la Relazione del Presidente risulta chiara, precisa e adeguatamente dettagliata.

## 3. Offerta Formativa

### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli obiettivi prioritari del Conservatorio per l'a.a.2016/2017 riguardano la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: Didattica e servizi agli studenti Produzione artistica, ricerca e Alta formazione Internazionalità ATTIVITA' DIDATTICA La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti: -Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda; -Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali; -Dipartimento degli Strumenti a Fiato; -Dipartimento di Canto e Teatro Musicale; -Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione; -Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione; -Dipartimento di Didattica; -Dipartimento di musica d'insieme. ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA La produzione musicale si articola in concerti delle orchestre sinfonica, di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate; Big band jazz; concerti dei docenti. Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne. L'attività musicologica e di ricerca consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con Uniud, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose. INTERNAZIONALITA' Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto erasmus e nel resto del mondo. La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot). Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.

### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui		Immatricolati	Diplomati
										Iscritti	Fuori Corso		
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	13	0	5	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	4	2	2	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	3	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	2	1	3
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	4	1	5
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	2	1	3
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	3	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	2	1	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	0	0

UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		ORGANO E DCPL38 COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	8	2	3	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	27	7	11	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	2	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	6	0	1	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL46 TROMBA	Tromba	6	2	1	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL50 JAZZ	Trombone Jazz	2	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL52 VIOLA	Viola	2	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL54 VIOLINO	Violino	10	2	4	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.		DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Arpa	4	1	2	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Basso tuba	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Canto	9	2	2	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Chitarra	3	2	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Clarinetto	7	2	3	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Composizione	4	1	2	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Corno	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Direzione di coro	0	0	0	0

UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Direzione per Orchestra di Fiati	0	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Eufonio	0	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Fagotto	3	0	2	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Flauto	8	3	3	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Jazz	8	4	3	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Oboe	4	1	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Pianoforte	10	6	1	3
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Tromba	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Trombone	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Violino	4	0	2	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Composizione	2	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Corno	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Flauto	5	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Musica corale e direzione coro	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Pianoforte	6	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	1	0	0

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Violino	7	0	5

#### Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	6	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	10	1	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Violino	0	9	2	3
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati né attivati nuovi corsi, né soppressi o sospesi altri. Nell'a.a. in esame l'unica criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti è emersa per il corso accademico di I livello in Organo e musica liturgica.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Erasmus di Sassofono	Masterclass tenuta dal prof. Johannes Thorell proveniente dalla Reale accademica di musica di Aarhus/Aalborg (Danimarca), corso di 25 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Pianoforte	Masterclass tenuta dalla prof.ssa Antoinette Van Zabner proveniente dall'Università Musicale e Artistica di Vienna (Austria), corso di 18 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto scambio finale di allievi del Conservatorio di Udine e dell'Università di Vienna.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Clarinetto	Masterclass tenuta dal prof. Igor Frantisak proveniente dall'Università di Ostrava (Repubblica Ceca), corso di 11 ore con lezioni sia individuali che collettive e presenza del docente alle commissioni d'esame in qualità di ospite.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Pianoforte	Masterclass tenuta dal prof. Lukas Michel proveniente dall'Università di Ostrava (Repubblica Ceca), corso di 24 ore con lezioni sia individuali che collettive.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Flauto	Masterclass tenuta dal prof. Berten D'Hollander proveniente dall'Università delle Arti di Leuven (Belgio), corso di 17 ore con lezioni sia individuali che collettive.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Clarinetto	Masterclass tenuta dal prof. Leon Bosch proveniente dall'Università delle Arti di Maastricht (Olanda), corso di 16 ore con lezioni sia individuali che collettive.
Masterclass	Master Breve di composizione per musica da film	Masterclass tenuta dal m.o Luigi Pulcini, compositore e ingegnere informatico, attivo a Hollywood. Tale Masteclass ha permesso agli studenti di approfondire gli aspetti teorici e pratici dell'attività di compositore per musica da film, la cui pratica concerne indiscussi sviluppi professionali.
Masterclass	Masterclass breve di pianoforte	Masterclass tenuta dal M.o Baglini, ottima occasione di confronto e di attento ascolto; gli allievi stessi erano chiamati ad esprimere il loro avviso confrontandolo col parere del docente stesso, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; interesse del territorio; scambio di visioni personali sull'interpretazione dei brani in oggetto e su discografia celebre a cui far riferimento per una storia sull'interpretazione da parte di grandi musicisti ed interpreti pianisti.
Masterclass	Masterclass di musica cubana	Masterclass tenuta dal M.o Guido Lopez Gavilan. Nei tre giorni del masterclass si sono svolte lezioni collettive e individuali agli alunni delle due classi di Composizione. Si sono approfondite anche tramite ascolto le peculiarità della musica cubana fin dalle sue origini africane. Sono state presentate varie composizioni del Docente, e si sono analizzate e discusse composizioni presentate dagli stessi alunni di composizione.
Masterclass	Masterclass di Chitarra classica moderna in Spagna	Masterclass tenuta da Stefano Grondona. Si è svolta sotto forma di lezioni frontali durante le quali si sono trattati sia argomenti e tematiche relative all'analisi e all'interpretazione del repertorio spagnolo per chitarra proposto dagli studenti, che tematiche generali socio-culturali e musicologiche relative all'oggetto della masterclass stessa

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI</b>	<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Arpa	8	2	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Basso elettrico Jazz	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Basso tuba	3	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Canto	8	1	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Canto Jazz	3	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Chitarra	9	1	3	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Clarinetto	8	3	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Clarinetto jazz	2	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Composizione	8	3	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Composizione e Direzione di Orchestra di Fiati	9	2	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Contrabbasso	8	0	3	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Corno	6	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Direzione di Coro e Composizione corale	4	2	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Eufonio	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Fagotto	7	1	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Fisarmonica	6	2	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Flauto	8	2	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Oboe	9	2	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	18	3	3	1

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Pianoforte	44	6	7	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Saxofono	7	1	4	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Saxofono Jazz	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	3	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Tromba	7	2	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Trombone	4	2	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Viola	15	3	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Violino	36	4	3	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	Violoncello	28	6	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I percorsi di studio accademici sono stati disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi del «Vecchio Ordinamento», tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. Gli studenti possono comporre un piano di studi individuale a seconda dei loro interessi e possibilità, in ragione dei crediti collegati a ogni attività, senza indirizzi precostituiti e sulla base di percorsi suggeriti. Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti all'area formativa comune e caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse e da materie a scelta. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. Nell'a.a. 2016/2017 i corsi attivati nell'ambito del c.d. «Vecchio Ordinamento» sono stati 12. L'offerta formativa istituzionale risulta equilibrata, sufficientemente articolata e coerente con lo sviluppo del sistema AFAM. Si consolida la collocazione dell'istituto nella fascia dell'alta formazione musicale, in considerazione della presenza di una popolazione studentesca numericamente stabile ma, mediamente, più adulta nel corso degli anni. Non si riscontrano particolari criticità se non sull'insegnamento di Organo e musica liturgica di recente attivazione, che è in attesa di iscrizioni. L'offerta formativa è inoltre arricchita con Masterclass tenute da professionisti di fama mondiale.



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

#### a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	ABRUZZO	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	BASILICATA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	CALABRIA	3	2	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	CAMPANIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	FRIULI VENEZIA GIULIA	485	162	323
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LAZIO	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LIGURIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LOMBARDIA	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	MARCHE	1	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	MOLISE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	PIEMONTE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	PUGLIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	SARDEGNA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	SICILIA	2	1	1

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	TOSCANA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	UMBRIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	VENETO	31	21	10

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Argentina	0	0	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Austria	1	0	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Cile	1	1	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Cina	14	7	7	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Cuba	2	1	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Germania	0	0	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Giappone	1	0	0	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Iran	1	0	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	2	1	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Messico	4	3	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Mongolia	0	0	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Polonia	1	0	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Regno Unito	0	0	0	0	0	0	0

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Romania	3	2	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Russia, Federazione	4	3	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Slovacchia	0	0	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Slovenia	1	0	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	fino a 11 anni	12	0	0	0	0	12	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 12 a 14 anni	115	0	0	0	0	115	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 15 a 19 anni	175	37	0	0	9	108	21
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 20 a 24 anni	135	64	30	0	10	24	7
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 25 a 29 anni	65	25	25	0	2	12	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	30 anni e oltre	60	25	17	0	7	11	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	37

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	B.sper.2L	23	72	24	10
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.I liv.	43	151	36	26
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	0	57	0	13
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	pre-acc.	57	282	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Nell'anno accademico in esame, il numero complessivo degli iscritti risulta di 562 studenti, lievemente inferiore rispetto al dato dell'anno precedente (584 iscritti) e tendenzialmente stabile con riguardo al trascorso quinquennio. La perdita di iscritti conseguente alla disattivazione dei corsi del «Vecchio Ordinamento» a decorrere dall'a.a. 2010/2011, risulta compensata dalle iscrizioni ai «Corsi pre-accademici» detti anche «Corsi propedeutici» (311 unità). Al «Vecchio Ordinamento» risultano iscritti 28 studenti. Ai corsi del «Nuovo Ordinamento» gli iscritti risultano complessivamente 223 (151 al «1° livello»; 72 al «2° livello») ancora in sensibile crescita rispetto ai dati dello scorso anno e degli anni precedenti (202 studenti). Ai «Corsi post diploma» non risultano iscritti. Dei 562 studenti iscritti, 31 sono studenti stranieri (9 in meno rispetto al precedente anno accademico). Il numero complessivo dei diplomati nell'anno solare 2016 è stato di 49 unità, di cui 13 nei corsi del «Vecchio Ordinamento», 36 nei diplomi accademici; non risultano diplomati nei corsi post-diploma. Nell'ambito dei diplomi accademici 26 studenti hanno portato a compimento i corsi del triennio e 10 quelli del biennio. Il Conservatorio sta progressivamente incentivando, già da anni, il potenziamento delle iscrizioni ai corsi accademici dando ad essi la priorità in sede di ammissione, e favorendo il passaggio degli studenti dal vecchio ordinamento al triennio. Il numero degli iscritti ai corsi propedeutici, come conseguenza di questa politica, sta decrescendo. Questa transizione è gestita con equilibrio

dall'Istituto.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari è reperibile sul sito dell'Istituzione al link:  
<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/dipartimenti-e-scuole.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

5.\_organizzazione\_della\_didattica\_b.5)\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=6971&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79](http://www.conservatorio.udine.it/nv18download.php?cod=6971&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza esterna sono reperibili al link <http://conservatorio.udine.it/albo-pretorio/bandi-per-altre-attivita.html> Si tratta di procedure comparative per soli titoli, oppure per titoli, prova pratica e colloquio riferiti a discipline extraorganico. Gli incarichi agli esterni sono attribuiti solo dopo aver verificato con indagine obiettiva interna la mancanza di docenti interni disponibili.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Regolamento specifico disponibile al link:

<https://conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/294-regolamento-interno-per-lattribuzione-di-ore-di-didattic>

Le ore di didattica aggiuntiva devono essere: -attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del conservatorio, da normative nazionali o altri regolamenti interni; -individuali o collettive, frontali o laboratoriali; -ulteriori od eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico. Per quanto riguarda la retribuzione in euro per le ore riferite al settore al di fuori della titolarità, essa è disciplinata dal seguente prospetto: Fino a 19 ore eccedenti: 0; da 20 a 24 ore: 1.000; da 25 a 29 ore: 1.250; da 30 a 34 ore: 1.500; da 35 a 39 ore: 1.750; da 40 a 44 ore: 2.000; da 45 a 50 ore: 2.250; da 50 a 54 ore: 2.500; da 55 a 60 ore: 3.000. Se riferite al settore di titolarità ? 50,00 orari.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Le competenze linguistiche vengono accertate durante l'esame di ammissione, somministrando un testo in italiano e ponendo al candidato domande per verificare il grado di comprensione della lingua. Un corso di lingua italiana è fruibile per studenti stranieri. Per quanto riguarda la loro integrazione nel tessuto sociale, l'Istituzione si appoggia a una convenzione con l'Agenzia Regionale per il diritto agli studi superiori Friuli Venezia Giulia ([www.ardiss.fvg.it](http://www.ardiss.fvg.it)) che svolge attività di orientamento, sportello studenti, e fornisce vitto e alloggio a condizioni favorevoli. Le modalità dell'esame di ammissione sono contenute nel manifesto degli studi (parte prima) reperibile al link: <https://conservatorio.udine.it/didattica/segreteria-didattica/manifesto-degli-studi.html>. Riprendiamo da tale documento alcuni passi che descrivono la procedura di ammissione. Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di primo livello, il candidato deve essere in possesso dei titoli richiesti nella apposita tabella predisposta (visibile nel Manifesto degli studi), conseguiti entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento; essere in possesso del Diploma di Maturità, salvo deroga del Direttore. L'ammissione al Triennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo/compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate. Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di secondo livello, il candidato deve essere in possesso dei Diplomi accademici di primo livello o dei Diploma del Vecchio ordinamento corrispondenti alla Scuola per la quale si chiede l'ammissione. L'ammissione al Biennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo-compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate per ciascuna scuola anche in ragione dei titoli di studio posseduti. Gli ammessi possono essere tenuti a sostenere ulteriori verifiche, in ragione dei titoli di studio posseduti, secondo le indicazioni contenute nella pagina "programmi degli esami di ammissione" del sito istituzionale. Il mancato superamento di dette verifiche dà luogo all'assegnazione

di debiti formativi. La prova finale del corso di diploma accademico di primo livello è strutturato in una o più prove a scelta del candidato, in ragione della sessione e della scuola di appartenenza. Le prove, da svolgersi secondo le indicazioni della regolamentazione che disciplina l'esame, si suddividono in: A prova scritta; B prova pratica; C prova orale; D prova di composizione. L'esame finale può essere sostenuto nella stessa o in una sessione successiva rispetto a quella dell'esame di Prassi Esecutiva III o Tecniche Compositive III e deve avere una durata non superiore a 30 minuti. La prova finale del corso di diploma accademico di secondo livello, ha durata massima di 50 minuti, e consta nella presentazione e discussione di un elaborato scritto e nell'esecuzione strumentale di brani significativi (sono ammessi brani già eseguiti negli esami dei moduli), coerente con gli argomenti sviluppati nell'elaborato scritto. Lo studente ha facoltà di scegliere il relatore (che potrà designare un correlatore), individuato tra i docenti con i quali abbia sostenuto almeno un esame. La presentazione può contenere o meno contenuti multimediali. L'elaborato, prodotto in forma cartacea a stampa non edita, deve comprendere testi per un numero di caratteri non inferiore a 18.000 spazi esclusi.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	55	21	11(777)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

MATERIA ORE CHITARRA JAZZ 11 TROMBA E TROMBONE JAZZ 40 FISIOPATOLOGIA 18 BASSO ELETTRICO 40 FISIOLOGIA 30 CANTO JAZZ 133 PIANOFORTE JAZZ 130 CHITARRA JAZZ 185

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Altro	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Assistente amministrativo	5	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Coadiutore	11	1	0

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Direttore Amministrativo	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla Biblioteca è adibito un bibliotecario supportato da un assistente e da due coadiutori. Collaborano inoltre degli studenti con contratto di collaborazione a tempo parziale. L'assistenza informatica è prestata da una ditta esterna.

#### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Complessivamente, le risorse dei docenti e del personale tecnico-amministrativo in servizio presso il Conservatorio di musica di Udine nell'anno accademico 2016/2017 risultano composte da 110 unità, di cui 72 con rapporto a tempo indeterminato (55 docenti e 17 tecnici-amministrativi). Il personale docente risulta composto da 87 unità: 77 docenti (76 di 1^ fascia e 1 di 2^ fascia) sono in servizio con rapporto di lavoro subordinato (a tempo indeterminato o determinato) e 10 con rapporto di collaborazione (?a progetto?, co.co.co., ecc...). Il rapporto docenti/studenti risulta essere, nel medesimo anno, di 1 a 6,45. Per quanto attiene ai costi della docenza, corre l'obbligo di precisare che nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale statali, dette spese sono poste solo parzialmente a carico dei bilanci delle singole Istituzioni. I costi per il personale «di ruolo» e quello assunto con «contratti di lavoro subordinato a tempo determinato» a copertura dei posti vacanti e/o disponibili nella pianta organica, sono sostenuti direttamente dal Ministero dell'Economia e delle Finanze attraverso la gestione di ruoli di spesa fissa in carico ai propri uffici provinciali (Ragionerie Territoriali dello Stato). I costi per il personale assunto con «contratti di collaborazione» e le «ore di didattica aggiuntiva» autorizzate al personale dipendente sono, invece, integralmente poste a carico dei bilanci delle Istituzioni. Al riguardo, quindi, non può non evidenziarsi che, nell'ottica di una analisi dettagliata sui costi sostenuti dal sistema per la formazione degli studenti, si dovrebbe tenere conto anche di questo dato che rappresenta una quota significativa della spesa complessiva sostenuta dalla singola Istituzione. E' d'obbligo, inoltre, segnalare, ai fini di una valutazione generale di sistema, che la dotazione organica del personale ante legge 508/99, sembra essere insufficiente in relazione all'ampliamento dell'offerta didattica e di produzione artistica, nonché dei correlati adempimenti amministrativi.



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds\_triennio\_ita\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=7093&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79)

ds\_biennio\_ita\_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=7094&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione, secondo modalità definite nei regolamenti dei corsi di studio. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare, previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	18	0	0

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	201

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	0	11	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	UNOME_ENT
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	18	0	0	4	0	8	0600	ARDISS Friuli Giulia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Per l'accoglienza degli studenti stranieri è attivo l'Ufficio Rapporti Internazionali che si occupa di indirizzare e coadiuvare lo studente nelle pratiche di ingresso e di soggiorno, nella ricerca dell'alloggio e nella risoluzione di problematiche inerenti il vivere quotidiano (trasporti, banche, emergenze, assistenza sanitaria). Per quanto riguarda gli studenti fuori sede, le medesime informazioni vengono offerte dall'Ufficio Didattica. Una collaborazione piuttosto stretta si è instaurata con gli uffici dell'Agenzia Regionale per il Diritto agli Studi Superiori relativamente alle assegnazioni dei principali benefici e servizi per il diritto agli studi superiori come borse di studio, posti alloggio nelle residenze universitarie, contributi per contratti di locazione, contributi per la mobilità internazionale e altre agevolazioni. L'Ufficio Didattica, oltre alle ordinarie funzioni, si occupa di supportare tutti gli studenti durante il loro percorso formativo nella compilazione delle varie pratiche amministrative e nell'orientamento, nella redazione e variazione dei piani di studio. L'Ufficio inoltre dà indicazioni su possibilità di collaborazioni a tempo parziale interne e relativamente ad opportunità offerte tramite la partecipazione al progetto Erasmus.

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Le norme del diritto allo studio sono pienamente attuate e gli uffici competenti svolgono il servizio con tempestività e professionalità, offrendo massima collaborazione alla popolazione studentesca. Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene a quanto previsto dagli ordinamenti di corso. Da un controllo degli atti della commissione preposta ai riconoscimenti effettuata dal presente nucleo risulta che il limite di 12 CFA per percorsi extra accademici non è stato superato in alcun caso.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=Y26UQYQQ6I&](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=Y26UQYQQ6I&)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede, di proprietà comunale, è stata trasferita in uso al Conservatorio nel 2002 con una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 con la Provincia di Udine che da allora si occupa della gestione e degli interventi di restauro e ristrutturazione. Successivamente, con convenzione del 4.9.2006, l'istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende, oltre alla sede storica di palazzo Ottelio in piazza I Maggio, il comparto dell'ex tribunale, ampliando notevolmente gli spazi didattici. Sono stati necessari ingenti lavori di ristrutturazione che sono, in parte, ancora in corso. Alla conclusione dei lavori il Conservatorio avrà una maggiore disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che consentirà di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, soprattutto con riguardo alle lezioni che attualmente si svolgono nelle aule di più piccole dimensioni; queste ultime potranno così tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale. Quando l'assetto strutturale del complesso sarà a regime, il Conservatorio intenderebbe realizzare la «Cittadella della musica e della cultura», dotando, in tal modo, la città di spazi idonei per momenti di diffusione della cultura musicale con concerti, anche estivi, e momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali oltreché di biblioteca. Il Nucleo di Valutazione ritiene il progetto meritevole di apprezzamento sia per lo sviluppo dell'istituto stesso, sia per l'interazione con la città di Udine e anche per le opportunità lavorative che si verrebbero a creare nel settore musicale.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88 (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis\\_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=10](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=10)  
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della Biblioteca sono i seguenti: Lunedì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Venerdì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Sabato: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 17.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del materiale librario ? compreso quello dei fondi speciali e manoscritti ? è aperta al pubblico anche esterno. Il prestito di libri, CD e DVD (non vinili), invece, è ammesso soltanto per docenti e studenti del Conservatorio e soltanto in via eccezionale per il pubblico esterno. Il prestito ha la durata di un mese, con la possibilità di uno o più rinnovi. Le acquisizioni sono proposte dai singoli docenti, dal Direttore oppure dal docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale. La Biblioteca è abbonata a diversi periodici secondo un piano che si rinnova annualmente. Tali periodici spaziano da riviste di carattere musicologico e pedagogico ad altre più settoriali riservate ai singoli àmbiti di insegnamento. La biblioteca è dotata di un'ampia Sala lettura in via di sistemazione (gli arredi relativi in parte sono già stati acquistati). Tale ambiente avrà a disposizione 16 posti a sedere per la consultazione, distribuiti su quattro tavoli, la metà dotati di postazioni informatiche autonome, con aggiunti 4 posti a sedere per l'ascolto di CD, distribuiti su due tavoli. In Biblioteca è presente una macchina fotocopiatrice, il cui uso è consentito unicamente alle

2 unità di personale ATA addette alla Biblioteca per il servizio di distribuzione. Attualmente sono presenti 5 computer di cui 3 a disposizione degli utenti.

#### **d.9) Valutazione NdV**

La Biblioteca del Conservatorio è una Biblioteca d'Istituto al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca; seppure di dimensioni contenute, è prestigiosa in quanto detiene alcuni fondi speciali, frutto di importanti donazioni di musicisti e musicologi locali. La biblioteca, tuttavia, necessita di alcuni interventi strutturali e organizzativi essendo state riscontrate alcune criticità. La prima è rappresentata dalla mancanza del collegamento internet e ad ISBN che impedisce la consultazione di cataloghi di altre biblioteche e, in genere, la ricerca sul web. Altra criticità è data dalla mancanza di rivelatori antitaccheggio, il che impedisce l'attivazione della consultazione "a scaffale aperto" almeno nella Sala di studio, che consentirebbe una migliore e più efficace attività di ricerca con la rapida consultazione di enciclopedie e repertori. Inoltre, l'organico del personale tecnico-amministrativo, in ragione della sua esiguità, non consente di assegnare stabilmente alla biblioteca personale dedicato. La situazione attuale prevede la presenza in Biblioteca del docente di CODM1 (corso attualmente non attivato) che, in ragione del monte ore di competenza di 324 ore, non consente l'erogazione di un servizio adeguato. Per integrare il servizio sono attivi contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Gli obiettivi principali del progetto di internazionalizzazione del Conservatorio sono: potenziare l'eccellenza, contribuendo allo sviluppo dell'apprendimento di qualità e la promozione di prestazioni elevate, attraverso l'innovazione e il raggiungimento di standard di preparazione europei; contribuire a migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili nell'Istituzione; disseminare la professionalità e la creazione di reciprocamente vantaggiose partnership in grado di fornire le possibilità di discussione e di crescita; sperimentare nuove metodologie di insegnamento e di apprendimento, di promuovere l'innovazione, le nuove tecnologie; favorire nuove esperienze personali e culturali; accrescere le competenze linguistiche e la consapevolezza di cittadini europei. Al fine di consolidare e rafforzare tali obiettivi il Conservatorio si propone: -il potenziamento delle mobilità Erasmus con capillare attivazione rapporti con istituti esteri, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità studenti e docenti in entrata e in uscita; -lo sviluppo dell'internazionalità extra-erasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica); - il potenziamento dei rapporti con istituti italiani di cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione. L'Ufficio Rapporti Internazionali / Erasmus è formato da un Responsabile delle attività Internazionali, un Coordinatore Erasmus e da 2 assistenti che non svolgono esclusivamente attività relative all'internazionalità: tale compito rientra in un quadro generale di mansioni loro affidate dall'istituzione. Gli incaricati, collocati in un ufficio dotato di 3 pc, si occupano della gestione delle mobilità internazionali per studio e tirocinio di studenti e per insegnamento di docenti, accolgono gli studenti stranieri e partecipano a convegni e seminari sul tema. Si rileva la presenza della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), ottenuta nel 2014, al link:  
[https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/923/Erasmus\\_charter.pdf](https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/923/Erasmus_charter.pdf)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	5	9	9	13

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono stati rafforzati i rapporti di cooperazione con le principali Accademie musicali europee tenendo conto delle esigenze di studio degli studenti e dei rapporti professionali preesistenti con i docenti. Attualmente il Tomadini può contare su 53 partnership di cui 8 sviluppate nel corso dell'anno accademico 2016 -17 tra le quali anche la prestigiosa Accademia di Musica Chopin di Varsavia.

Elenco accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio Internazionale

<https://www.conservatorio.udine.it/international/partners.html> Il Conservatorio, grazie alle numerose attività di masterclass e alle occasioni concertistiche offerte dalle docenze Erasmus in entrata, ha potuto diversificare e migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili; tali risultati si sono poi disseminati nell'attività artistica del Conservatorio stesso. Il Conservatorio grazie ai contatti sviluppati all'interno delle mobilità per insegnamento dei docenti, ha potuto sviluppare un importante progetto pianistico con University of Music and Performing Arts di Vienna che si è articolato in una serie di masterclass in entrambe le istituzioni ed è confluito in due grandi concerti pianistici che si sono svolti sia a Udine che a Vienna. Il Conservatorio inoltre ha costituito un Laboratorio Internazionale di Composizione (Composition Workshop) in collaborazione con l'Accademia di musica di Ljubljana, in Slovenia. La collaborazione è nata in seguito a due scambi di docenza (per la materia Composizione), con relative Masterclass tra le due istituzioni. Il Laboratorio è formato da un ensemble misto, alle cui attività partecipano studenti di strumento di entrambe le istituzioni e che studia ed esegue in pubblico concerto brani composti dagli studenti di composizione italiani e sloveni. I Concerti avvengono, per ciascun anno accademico, sia a Udine che a Ljubljana. Il progetto ha ottenuto un grande successo ed è ritenuto un elemento di grande importanza all'interno delle due istituzioni; ciò grazie al grande apporto di innovazione culturale, all'inserimento in repertorio di nuove composizioni e all'alto grado di rinnovamento della formazione strumentale degli studenti che possono apprendere e sperimentare le nuove tecniche strumentali tipiche del repertorio contemporaneo. Agli studenti strumentisti ed esecutori che partecipano al progetto entrambe le istituzioni riconoscono un certo numero di crediti (variabile, a seconda del ruolo) che di fatto inserisce il laboratorio in maniera sistematica all'interno del piano formativo di entrambe le istituzioni. Versione inglese dei contenuti del sito web <https://www.conservatorio.udine.it/eng/international/>

## **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La mobilità Internazionale Erasmus e i processi di Internazionalizzazione rappresentano un settore al quale il Conservatorio dedica particolare attenzione e cospicue risorse finanziarie. Data l'esiguità dell'organico amministrativo l'Istituto non è in grado di assegnare una unità specificamente dedicata alla Internalizzazione, come sarebbe auspicabile. Si rileva comunque un significativo flusso di scambi a livello di docenti, mentre più contenuto risulta lo scambio degli studenti.

# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La principale forma di ricerca del docente del Conservatorio consiste nello studio della prassi esecutiva tramite l'approfondimento dell'interpretazione dei documenti musicali e la loro successiva esecuzione. L'impegno del Conservatorio consiste nel favorire la produzione di eventi concertistici all'interno dei quali vengono eseguite le opere oggetto di ricerca. Inoltre il Conservatorio promuove l'attività di ricerca nei settori di interesse quali musicologia, teoria della musica, organologia ecc. attraverso: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche on line) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali. Inoltre si prefigge il sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni e alla loro esecuzione e diffusione in ambito nazionale ed internazionale. E' prevista la figura del coordinatore cui è riconosciuta una quota del Fondo d'Istituto. Ai docenti coinvolti nell'attività di produzione e ricerca è riconosciuto un compenso proporzionato all'impegno effettivamente reso, tratto dal Fondo d'Istituto. Il progetto d'Istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti comprendenti tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza. Temi e argomenti di competenza di altri settori devono necessariamente essere sottoscritti assieme a docenti appartenenti al settore corrispondente. I dipartimenti potranno apportare modifiche, correzioni, integrazioni ai progetti di loro competenza, in relazione ai temi e argomenti proposti e stileranno una graduatoria di merito, tenendo conto dei seguenti criteri: -Varietà e originalità delle proposte presentate; -Presenza di rapporti di collaborazione con altre istituzioni; -Garanzia di interesse e partecipazione da parte delle varie categorie di destinatari cui i progetti sono rivolti; -Disponibilità di luoghi in cui tenere gli eventi; -Corrispondenza con ricorrenze, celebrazioni, temi musicologici; -Impatto sugli impegni degli studenti; -Numero di firmatari per singolo progetto; -Aderenza

al tema dell'anno. Il Consiglio Accademico procederà alla valutazione e all'approvazione dei progetti tenuto conto delle graduatorie predisposte dai dipartimenti dopo aver verificato: -il rispetto dei termini e delle condizioni sopra indicati; -l'aderenza delle proposte alla politica istituzionale e agli obiettivi individuati per l'anno accademico di riferimento; -la capienza dei budget prefissati; -la capienza del calendario; - l'esito delle attività proposte negli anni precedenti dai medesimi proponenti; - l'andamento delle classi dei docenti proponenti e la partecipazione dei medesimi alle attività didattiche già approvate dal Consiglio stesso; - Appartenenza dei proponenti al settore e al dipartimento di competenza in relazione alle tematiche proposte. Infine si ricorda che il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione e il Direttore possono presentare altri progetti. A sostegno delle attività di ricerca previste, il Conservatorio mette a disposizione una biblioteca dotata di ampia sala lettura, laboratori, sala informatica, sale da concerto. La dotazione di strumenti musicali consiste in 5 pianoforti da concerto, 2 arpe, 3 organi, una ricca dotazione di strumenti a percussione e di strumenti di liuteria. Tale patrimonio strumentale si è recentemente arricchito di un ulteriore pianoforte da concerto, 1 clavicordo ed 1 arpa da concerto.

#### **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio Tomadini ha stipulato una convenzione quadro con l'Università di Udine e con l'Università di Trieste. Ha attivato progetti all'interno di quelli previsti dal Miur come il Premio Nazionale delle Arti e l'Orchestra dei Conservatori. In entrambi i progetti il Conservatorio ha ottenuto importanti risultati. In particolare un allievo è risultato vincitore del Premio Nazionale delle Arti per la sezione Organo. Per quanto riguarda l'ONCI Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani, progetto coordinato dalla Conferenza dei direttori dei Conservatori di Musica e sostenuto economicamente dal MIUR, si segnala che il Conservatorio Tomadini mantiene sin dalla sua fondazione un rapporto privilegiato con tale attività in virtù dei lusinghieri successi costantemente ottenuti dai suoi studenti in occasione delle audizioni nazionali operate su segnalazione dei direttori dei conservatori statali e non statali e degli istituti superiori musicali. Le audizioni svolte hanno confermato e superato ogni aspettativa, con ben sette studenti del Conservatorio di Udine collocati ai primissimi posti nelle categorie Arpa, Clarinetto, Fagotto, Flauto e Violino: primo posto con idoneità per ottavino e per primo e secondo flauto, primo posto con idoneità per primo e secondo clarinetto, primo posto su ben quaranta candidati per violino di fila, secondo posto per violino di spalla, secondo posto per arpa, terzo posto con idoneità per secondo fagotto.

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Tutti i risultati delle attività di ricerca e produzione sono presentati al pubblico sotto forma di concerti e conferenze. Parimenti costituiscono attività di produzione presentabile al pubblico gli esami di prassi esecutiva e di musica d'insieme del Biennio, i cui programmi di studio sono in parte volti all'allestimento di repertori adeguati sotto il profilo formativo, con riguardo all'attività concertistica professionale degli studenti.

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'articolo 2, comma 4 della legge 21.12.1999, n. 508 sancisce che le istituzioni AFAM <<sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione>>. Non è tuttavia chiaro come debba essere inteso il concetto di ricerca nell'ambito specifico, anche confrontando l'accezione del termine in ambito scientifico. In attesa di chiarimenti specifici per il settore circa la definizione di ricerca, si rileva che l'istituzione è stata attiva nell'a.a. 2016-17, nell'approfondimento dello sviluppo creativo del compositore F. Poulenc (trio per oboe, fagotto e pianoforte), del compositore G. Celsi (rapporto fra musica e immagine), approfondimento sfociato nella realizzazione di una mostra d'arte. Infine è stata realizzata una mostra sulla vita e l'opera del violoncellista Guido Marzuttini. Il Nucleo prende pertanto atto della sensibilità del Conservatorio per lo sviluppo della ricerca in campo artistico.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Tra i fini istituzionali del Conservatorio di Musica «Tomadini» vi è quello di organizzare e sostenere una capillare attività di divulgazione della cultura musicale e artistica sul territorio, come strumento per uno sviluppo e un innalzamento del sapere e del conoscere all'interno dei vari strati del tessuto sociale. Si può sostanzialmente procedere alla suddivisione delle attività di produzione rivolte al sociale e al territorio in quattro gruppi: - attività di produzione interne all'Istituto - attività di produzione esterne all'Istituto - convenzioni con Scuole di Musica e Associazioni Musicali private - progetti internazionali in collaborazione

Attività di produzione interne all'Istituto (da cartellone) Attività aperte e fruibili anche dal pubblico esterno consistono in concerti, conferenze, laboratori, saggi di classe, saggi finali di Istituto, masterclass; l'obiettivo di queste attività si individua nella diffusione del lavoro svolto in Conservatorio ai fini di un suo più profondo radicamento nel tessuto sociale in cui opera e di una sua riconoscibilità in termini di Istituzione al servizio della cittadinanza. Attività di produzione esterne all'Istituto Attività concertistica sul territorio a favore di Enti, Istituzioni pubbliche e private dislocate su tutto il territorio regionale sul quale si sviluppa il bacino di utenza e di influenza del «Tomadini»; l'obiettivo di queste attività è lo stesso del punto precedente, con l'intento di raggiungere luoghi periferici nella logica di portare la cultura oltre i confini della città, in luoghi che comunque rappresentano un prolifico bacino di utenza studentesca.

Convenzioni con Scuole di Musica e Associazioni Musicali private Sistema di convenzioni con le Scuole di Musica e Associazioni Musicali private dislocate su tutto il territorio regionale, ma non solo (sono molteplici le scuole che hanno firmato la convenzione); obiettivo di tali convenzioni è la creazione e il potenziamento della cosiddetta «filiera» musicale, attraverso la condivisione dei processi di apprendimento, dei programmi di studio e di esame, nell'intento di far crescere la qualità della docenza e degli studenti di tali scuole che saranno futuri studenti dei corsi di Alta Formazione Musicale. Progetti Internazionali in collaborazione Sono molteplici le iniziative attuate in collaborazione con le realtà territoriali a livello internazionale nei Paesi limitrofi quali Austria e Slovenia e riguardano sia l'ambito orchestrale che quello della produzione e della composizione; obiettivo di tali attività rimane quello

dell'accrescimento esperienziale attraverso lo scambio culturale e di competenze tra le diverse Scuole che interagiscono.

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica è quantitativamente ragguardevole e qualitativamente elevata. Sono stati verificati dal Nucleo i programmi presentati in occasione di pubblici concerti presentati in Udine e nell'intero territorio della Regione. Gli studenti sono frequentemente sollecitati a tenere concerti e il Conservatorio stesso mette a disposizione spazi e strumenti per la loro realizzazione. E' stato realizzato nell'a.a. 2016-17 un CD con esecuzioni da parte dei migliori studenti della scuola di chitarra. Il giudizio del Nucleo è ampiamente positivo.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Udine ha stipulato numerose convenzioni e sviluppato rapporti di collaborazione con enti locali, istituzioni concertistiche, Università al fine di diffondere quanto più possibile gli esiti delle attività di produzione e ricerca.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La terza missione comprende quelle attività che l'istituto pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. E' una attività che si aggiunge alle altre attività del Conservatorio (formazione, produzione, ricerca). Il Conservatorio interagisce proficuamente con il territorio (Università, istituzioni culturali e concertistiche, ed enti locali). Nell'a.a. 2016-17 è proseguito il percorso avviato da un decennio di sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio regolamentato da circa 100 convenzioni con l'intento di qualificare la diffusione della cultura musicale.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7335	CONSERVATORIO DI MUSICA JACOPO TOMADINI - UDINE	898785.01	561532.32	187240.49	1051095.73

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo-contabile non presenta criticità. I documenti contabili, regolarmente approvati dai revisori dei conti, sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web del Conservatorio. La gestione economico-finanziaria è stata orientata al raggiungimento degli obiettivi prefissati, secondo criteri di efficienza, efficacia ed economicità e nel rispetto dei principi di annualità, universalità, integrità, unità, veridicità trasparenza.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L. 6 novembre 2012, n. 190 e d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33, come modificati dal d.lgs. 25 maggio 2016, n. 97. Il sito web del Conservatorio di Udine, <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente.html>, rappresenta uno degli impegni prioritari nelle strategie di comunicazione istituzionale al fine di conseguire il miglioramento qualitativo e quantitativo delle informazioni offerte nel rispetto delle più recenti normative sulla trasparenza.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

E' attiva la procedura telematica di immatricolazione/iscrizione, iscrizione agli appelli d'esame, alle ammissioni. Al link: <https://www.conservatorio.udine.it/didattica.html> è presente l'offerta didattica con anche i programmi dei corsi. Non è presente la sezione in lingua inglese di tutto il link. Non è presente l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato che la struttura del sito web è facilmente accessibile e reca tutte le informazioni utili per

l'utenza, sia interna che esterna all'istituzione. Occorre, tuttavia, migliorare la presentazione del sito in lingua inglese e semplificare ulteriormente la navigabilità di alcuni percorsi. Il Nucleo di Valutazione ha adempiuto a quanto prescritto dalla delibera ANAC n. 141 del 21.2.2018 concernente la verifica del rispetto degli obblighi di pubblicazione di determinate categorie di dati nella sezione "Amministrazione trasparente"; quest'ultima sezione risulta completa e efficientemente aggiornata dall'ufficio preposto.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Si segnala che il NdV ha ripreso a somministrare i questionari agli studenti nell'a.a. 2016-17, poiché nel precedente quinquennio era stato deciso di non darvi corso in considerazione della bassissima rispondenza da parte degli studenti che ne vanificava gli esiti, comportando peraltro un inutile aggravio di lavoro per gli uffici. I questionari sono stati somministrati in forma elettronica, attraverso il gestionale ISIDATA, in tre riprese, fra febbraio e marzo 2018 (sulla base del fatto che la consegna della relazione annuale del NdV era inizialmente prevista alla consueta scadenza del 31 marzo) alle categorie iscritti, diplomandi e diplomati, secondo i vincoli procedurali di ISIDATA. Gli studenti sono stati sensibilizzati a più riprese, via email, avvisi affissi in Conservatorio, e comunicazioni alla Consulta degli Studenti. Come nel passato, i questionari non avevano carattere obbligatorio. La partecipazione è stata purtroppo scarsa, dell'ordine del 10% per gli iscritti il 5% dei diplomandi. Qualunque valutazione risulta inutile a causa della percentuale troppo esigua di partecipanti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionarioiscritti017\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=26479&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79](http://nv18download.php?cod=26479&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79))

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionariodiplomandi017\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=26480&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79](http://nv18download.php?cod=26480&SESSION=bKvhxUImMEvp4xDmIEDITHBZ56UIDQ79))

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In relazione a quanto esposto nella presente relazione ai fini di una di effettuare una sintesi relativa agli aspetti quantitativi e qualitativi del Conservatorio «J. Tomadini» di Udine, relativamente all'a.a. 2016/17, si evidenzia quanto segue: 1. si consolida, per le ragioni già esposte lo scorso anno, la collocazione del Conservatorio «J. Tomadini» nella fascia dell'alta formazione musicale, ove si consideri la numerosità e l'età della popolazione studentesca. L'offerta formativa è vasta e articolata; la produzione artistica appare di elevata qualità tanto da rendere sempre più attrattivo l'istituto nel territorio e contribuisce a generare un pubblico attento ed esigente; il rapporto con le istituzioni locali è crescente e proficuo; 2. il Conservatorio «Tomadini» riesce ad interpretare e valorizzare anche le istanze del territorio relative alla formazione di base, collaborando con le numerose scuole di musica ivi presenti. 3. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, intende incoraggiare il Conservatorio «J. Tomadini» di Udine a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale.